

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ : СЕБЕКИНА О.Н.  
УЗЛОВСКИЙ РАЙОН 2022Г.



МКДОУ №35

Музыкальный руководитель Себекина О.Н.

# 1. МУЗЫКА НУЖНА ДЕТЯМ

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...» В. А. Сухомлинский.

**ЧЕМ РАНЬШЕ ДЕТИ ПРИОБЩАЮТСЯ К МИРУ МУЗЫКИ, ТЕМ БОЛЕЕ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ОНИ ВПОСЛЕДСТВИИ СТАНОВЯТСЯ, И ТЕМ РАДОСТНЕЕ И ЖЕЛАННЕЕ БУДУТ ДЛЯ НИХ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ. ПОЭТОМУ, ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, КАК СЧИТАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ – САМЫЙ БЛАГОПРИЯТНЫЙ ПЕРИОД ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.**



**ОДНИМ ИЗ ИНТЕРЕСНЫХ, ДОСТУПНЫХ И ЛЮБИМЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕГДА ЯВЛЯЛАСЬ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТАК КАК КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК С САМОГО РОЖДЕНИЯ ОБЛАДАЕТ ГОТОВЫМ «МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ», А ТОЧНЕЕ СВОИ ГОЛОСОМ. ЧЕРЕЗ ПЕНИЕ РЕБЕНОК ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ОГРОМНЫЙ РЫВОК В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ, МУЗЫКАЛЬНОМ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ.**



## Основные музыкальные способности

Отечественный психолог Б.М. Теплов в структуре музыкальности выделяет три основные способности:



В детском возрасте характерное проявление ладового чувства – любовь и интерес к слушанию музыки

## 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ.

«Способности - это то, что не сводится к знаниям и навыкам. Но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» - Крылов А. А.

### 3. С ЧЕГО НАЧИНАЮТСЯ ЗАНЯТИЯ ВОКАЛОМ. С ПЕВЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ

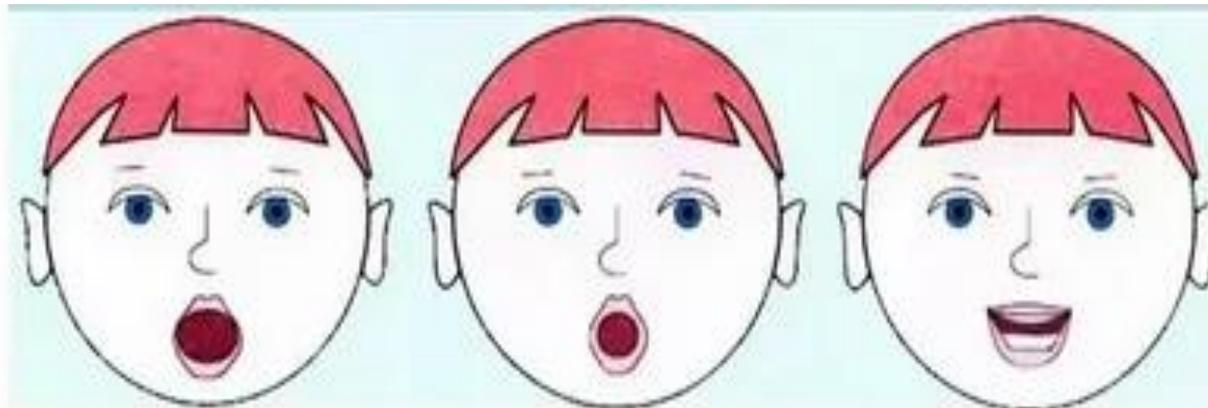
- ◎ Занятия по для четкой дикции, точности интонирования, певческой установке, певческого дыхания.
- ◎ Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки.
- ◎ **вокалу** включают в себя упражнения



**1. Как же добиться певческой установки?** Корпус следует держать прямо и свободно, плечи расправить, голову держать прямо, шею не вытягивать и не напрягать, ноги поставить под прямым углом к полу с опорой на пятки, руки свободно положить между животом и коленями, нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Чтобы принять правильное положение тела, нужно предложить детям встать, сутулиться, расслабить мышцы спины, плеч. Потом, как бы, приподнять тело (*плечи, грудь*) и откинуть его назад вниз. Кроме того, чтобы тело было при пении упругим, предлагается детям периодически проверять его кулачками (*«чтобы не было дырки в боку, как у ежика»*).

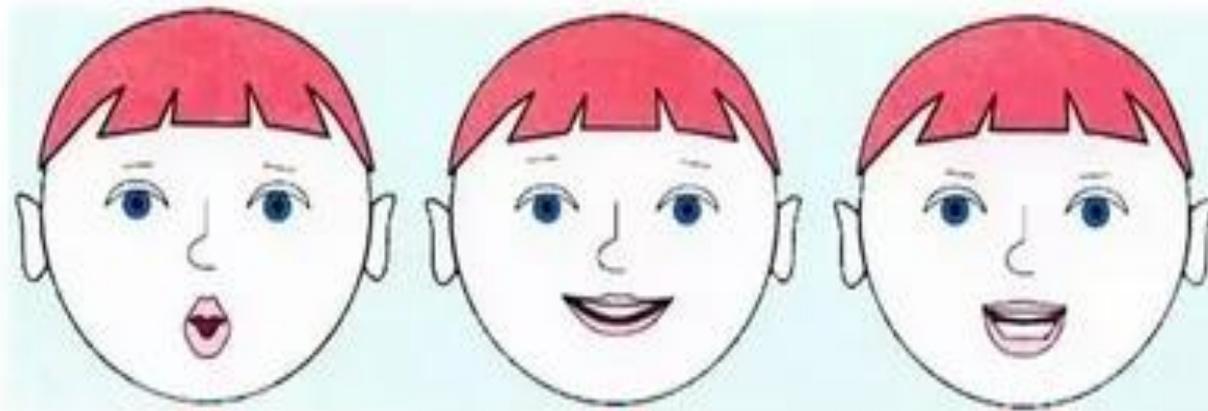
## 2. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ У РЕБЕНКА ПРАВИЛЬНО ОТКРЫВАТЬ РОТ, ОПУСКАЯ НИЖНЮЮ ЧЕЛЮСТЬ.



**А**

**О**

**Э**



**У**

**И**

**Ы**

### 3. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ ВЕДЕНИЯ ЗВУКА.

#### Приемы для формирования звуковедения

- «Тянем звук как ниточку»
- «Несем звук, как драгоценный предмет»
- «Укалываем звуки иголкой»
- «Звуки упругие, как мячики»

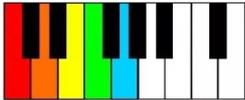
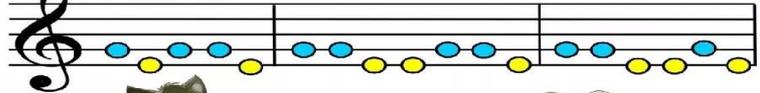


ПЕРЕД ТЕМ КАК НАЧАТЬ ПЕТЬ ПЕСНИ С ДЕТЬМИ, НЕОБХОДИМО ВКЛЮЧИТЬ В ЗАНЯТИЕ РАСПЕВАНИЕ. БЛАГОДАРЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОМУ РАСПЕВАНИЮ У ДЕТЕЙ УЛУЧШАЕТСЯ РАБОТА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА, РАСШИРЯЕТСЯ ДИАПАЗОН ГОЛОСА, СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ ТОЧНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ КАЖДОЕ УПРАЖНЕНИЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНЫМ ПО СОДЕРЖАНИЮ И ИГРА МОГЛА УВЛЕЧЬ РЕБЕНКА. ТАК КАК ИМЕННО ИНТЕРЕС ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ОСОЗНАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕНИЯ.

Игровое упражнение «ми, соль»



Та-та, два кота.  
Два пушистеньких кота.  
Серый кот в чулане:  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.



ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАПЕВНОСТИ ХОРОШО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЕСЕНКИ, ПОПЕВКИ С ЯРКИМ, ОБРАЗНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ. НАПРИМЕР, УБАЮКИВАНИЕ ЛЮБИМОЙ ИГРУШКИ: АТМОСФЕРА ПОКОЯ, ЛАСКИ ПОБУЖДАЕТ РЕБЕНКА ИСПОЛНЯТЬ ПЕСНЮ МЯГКО И ПРОТЯЖНО. ЛУЧШЕ ВСЕГО НАЧИНАТЬ С ГЛАСНЫХ А, У, О, ТАК КАК ЭТО ПЕРВЫЕ ФОНЕМЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОТОРЫХ СКЛАДЫВАЮТСЯ У ДЕТЕЙ.



### Котенька - коток

Алла Погода.



Я тебе, коту, коту  
За рыбку заплачу:  
Дух кусочек пирога  
И кусочек молока.

Палочку бумажную  
И на шейку повяжу,  
Шубку курью и курью  
И сапожки завяжу.

Ложку сметаны на ночь,  
"и нежного аспена!  
Листики, лентки иголочки,  
А палочек из плечей.

Что палец на глазках,  
Курью шубка на бочках,  
Курью шубка на боках  
И сапожки на ногах.



- 4. На занятиях необходимо добиваться четкой ясной дикции, чтобы дети четко произносили согласные и чисто пропевали гласные звуки. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсть, гортань с голосовыми связками и зубы.
- Артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый, у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть, вялые губы и малоподвижный язык.
- Артикуляционные упражнения решают задачи снятия напряжения мышц лица, эмоционально раскрепощают ребенка, готовят певческий аппарат к пению.

|  |   |                           |  |  |
|--|---|---------------------------|--|--|
|  | 1 | <b>Окошко (БЕГЕМОТ)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>широко открыть рот – «жарко»</li> <li>закрывать рот – «холодно»</li> </ul>  |  |
|  | 2 | <b>Чистим зубки</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться, открыть рот</li> <li>кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы</li> </ul>                          |  |
|  | 3 | <b>Месим тесто</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя»</li> <li>покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</li> </ul>  |  |
|  | 4 | <b>Чашечка</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>широко открыть рот</li> <li>высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)</li> </ul> |  |
|  | 5 | <b>Дудочка</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)</li> </ul>   |  |
|  | 6 | <b>Заборчик (ЛЯГУШКА)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы</li> </ul>   |  |

**5. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРАВИЛЬНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ПРАВИЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЫХАНИЯ. АКТИВНЫЙ ВДОХ, НЕБОЛЬШАЯ ЗАДЕРЖКА ДЫХАНИЯ И ПОСТЕПЕННОЕ ЕГО РАСХОДОВАНИЕ. СЛЕДИМ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ МАЛЫШ ПРОПЕВАЛ ВСЮ ФРАЗУ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ.**



# IV. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

- Игровой метод включает в себя игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов и воображаемой ситуации, музыкально-дидактических игр и пособий.



НАГЛЯДНО-СЛУХОВОЙ МЕТОД –  
ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕДАГОГОМ ИЛИ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАПИСИ



**СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД – ЭТО БЕСЕДЫ, СООБЩЕНИЯ, ПОЯСНЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ ПЕДАГОГА ПО РАЗНЫМ ПРОБЛЕМАМ. ИСПОЛЬЗУЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСКУССТВА СЛОВА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧЬЮ. В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ВОЗМОЖНО ПРИМЕНЕНИЕ ТАКИХ ВАЖНЕЙШИХ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ КАК СРАВНЕНИЕ, СЛОВА- СИМВОЛЫ, МЕТВФОРА. НАПРИМЕР: СПОЙ МЕДЛЕННО, КАК ЧЕРЕПАХА, ГОЛОС ЗВУЧИТ КАК КОЛОКОЛЬЧИК, ЗВУК МЯГКИЙ КАК ПУШИСТЫЙ КОТЕНОК.**

## Словесный метод



- **Рассказ учителя как один из словесных методов обучения применяется при изучении многих тем.**



- **Он предусматривает правильный подбор фактического материала, изложение его в строгой логической последовательности с четким**

НАГЛЯДНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД - ПОКАЗ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

## Наглядно-зрительный метод



Муз.-дид. игра  
«Белоснежка и  
7 гномов»



Муз.-дид. игра  
«Угадай на чем  
играю»



Муз.-дид. игра  
«Курочка и цыплята»