

Музыка нужна детям.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»В. А. Сухомлинский.

Современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка.

Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Поэтому, **дошкольный возраст**, как считают современные специалисты – самый благоприятный период для формирования музыкальных **способностей**.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для **детей** всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а точнее свои голосом. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном **развитии**.

II. Музыкальные способности.

«**Способности** – это то, что не сводится к знаниям и навыкам. Но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» - Крылов А. А.

Специалисты выделяют три вида музыкальных **способностей**:

1. ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие
2. музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (*проявляется в воспроизведении по слуху мелодии*);
3. чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это **способность** активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

III. С чего начинаются занятия **вокалом**.

Занятия по **вокалу** включают в себя упражнения для четкой дикции, точности интонирования, певческой установки, певческого дыхания.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки.

1. Как же добиться певческой установки? Корпус следует держать прямо и свободно, плечи расправить, голову держать прямо, шею не вытягивать и не

напрягать, ноги поставить под прямым углом к полу с опорой на пятки, руки свободно положить между животом и коленями, нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Чтобы принять правильное положение тела, нужно предложить детям встать, сутулиться, расслабить мышцы спины, плеч. Потом, как бы, приподнять тело (*плечи, грудь*) и откинуть его назад вниз. Кроме того, чтобы тело было при пении упругим, предлагается детям периодически проверять его кулачками («чтобы не было дырки в боку, как у ежика»).

2. **Развиваем** умение у ребенка правильно открывать рот, опуская нижнюю челюсть.

3. **Развиваем** умение плавного ведения звука.

Перед тем как начать петь песни с детьми, необходимо включить в занятие распевание. Благодаря систематическому распеванию у **детей** улучшается работа голосового аппарата, расширяется диапазон голоса, становится более точное интонирование. Очень важно, чтобы каждое упражнение было интересным по содержанию и игра могла увлечь ребенка. Так как именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения.

Для достижения напевности хорошо использовать песенки, попевки с ярким, образным содержанием. Например, убаюкивание любимой игрушки: атмосфера покоя, ласки побуждает ребенка исполнять песню мягко и протяжно. Лучше всего начинать с гласных А, У, О, так как это первые фонемы, представление о которых складываются у **детей**.

4. На занятиях необходимо добиваться четкой ясной дикции, чтобы дети четко произносили согласные и чисто пропевали гласные звуки. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсть, гортань с голосовыми связками и зубы.

Артикуляционный аппарат у **детей часто бывает вялый**, у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть, вялые губы и малоподвижный язык.

Артикуляционные упражнения решают задачи снятия напряжения мышц лица, эмоционально раскрепощают ребенка, готовят певческий аппарат к пению.

5. Для **развития** правильного воспроизведения звука огромное значение имеет правильная организация дыхания. Активный вдох, небольшая задержка дыхания и постепенное его расходование. Следим за тем, чтобы малыш пропевал всю фразу на одном дыхании.

IV. Методы и приемы работы с детьми.

Большое значение имеют методы и приемы работы с детьми в процессе певческой деятельности.

Игровой метод включает в себя игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов и воображаемой ситуации, музыкально- дидактических игр и пособий.

Наглядно-слуховой метод – исполнение **вокальных** произведений педагогам или использование записи

Словесный метод – это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Используя выразительные средства искусства слова, музыкальный руководитель должен владеть художественной речью. В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств как сравнение, слова- символы, метафора. Например: спой медленно, как черепаха, голос звучит как колокольчик, звук мягкий как пушистый котенок.

Наглядно- зрительный метод - показ репродукции картин, использование наглядных материалов.

Список используемой литературы:

1. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию **детей дошкольного возраста «Ладушки»**- СПб.: Невская НОТА 2010
2. Венгер, Л. А. Педагогика **способностей** – М.: Москва, 1973
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь М.: Музыка 1989г.
4. Емельянов, Е. В **Развитие голоса**. Координация и тренинг / Е. В. Емельянов – 5 издание –СПб Изд. «Лань» 2007
5. Орлова Т. М. Бекина С. И. Учение